LA PRODUCTION D'ÉCRITS

AU CYCLE 3

Sevin Laëtitia – CPC EPS –
- Circonscription d'ALBI -
Jeudi 21 mars 2013
Collège J.Jaurès

1- Comment construire une programmation en production d’écrits ?

2- Comment relier la rédaction avec la littérature et l’étude de la langue ?

3- Quelle est la démarche adoptée au CM2 ?

1-

Comment construire une programmation en production d'écrits ?

Apprendre à écrire ?

- *Des programmes explicites*
  - Cycle 3 : « Rédaction »
  - En 6ème : « Expression écrite »

- Deux aspects :
  - ce que l'enseignant doit enseigner,
  - ce que l'élève doit apprendre.

Les programmes

FRANÇAIS

Cycle 3

BO N°3 – 19 juin 2008

- **ÉCRITURE/RÉDACTION**
- **Copier sans erreur un texte d'au moins 15 lignes** en lui donnant une présentation adaptée.
- **Prendre des notes** dans les diverses activités scolaires.
- **Rédiger différents types de textes d'une dizaine de lignes, d'au moins 2 paragraphes.**
  - En veillant à leur cohérence.
  - En évitant les répétitions.
  - En respectant syntaxe, orthographe et ponctuation.
  - En maîtriser la cohérence des temps dans un récit.

6ème

BO N°6 – 28 août 2008

- **EXPRESSION ÉCRITE**
- **Rédaction d'un texte narratif correct et cohérent d'une page environ (une vingtaine de lignes).**
  - Présenter son texte de manière lisible, avec une graphie claire et régulière.
  - Veiller à la correction de la langue et de la ponctuation.
  - Apprendre à organiser son texte en paragraphes.

Apprendre à écrire ?

- C'est apprendre à produire des textes et non pas seulement des phrases ou des paragraphes.

- C'est apprendre à utiliser une stratégie de production de textes, s'appuyant sur :
    - une capacité de représentation de la situation et du type de texte à produire,
    - des compétences permettant de choisir le type de texte qui convient à la situation,
    - des aptitudes à gérer son activité de production, c'est-à-dire à prendre en compte les différents niveaux d'analyse d'un texte (situation de production : pourquoi?, pour quoi faire? pour qui?, superstructure, énonciation, savoirs grammaticaux, lexicaux, orthographiques).

- Il ne suffit pas de produire des textes pour savoir les écrire. Il faut apprendre à les produire.

Questions à se poser avant d'écrire

A qui j'écris? Pour quelle(s) raison(s)?	Destinataire
A quel titre est-ce que j'écris?	Enonciateur = moi
Dans quel but est-ce que j'écris?	Le but de cet écrit
Qu'est-ce que j'en attends?	Son enjeu
Qu'est-ce que j'ai à dire?	
Qu'est-ce que je veux dire exactement?	Son objet précis

Pour réussir dans mon écrit

Je comprends le sujet.

Pour ce faire, je le lis plusieurs fois.
Je souligne les mots importants.
Je cherche le sens des mots difficiles.

Je respecte la consigne.

Pour un récit, je raconte.
Pour une description, je décris, je fais le portrait ou j'évoque.
Pour un dialogue, je rapporte les échanges.
Pour une lettre, je corresponds avec, j'écris à.
Pour une suite de texte, j'imagine.

J'écris avec méthode.

J'emploie des phrases courtes.
J'utilise un vocabulaire adapté.
Je maîtrise la ponctuation et l'orthographe.
Je fais des paragraphes.
Je soigne mon écriture.
J'évite les répétitions.
Je supprime et je remplace *dire, il y a, faire, être*.
Je me relis.

Outil d'aide utilisé en CM2

pour favoriser

l'autonomie de l'élève face à une production

Au CM2

- - Dans les diverses activités scolaires, prendre des notes utiles au travail scolaire.
- - Maîtriser la cohérence des temps dans un récit d'une dizaine de lignes.
- - Rédiger différents types de textes d'au moins deux paragraphes en veillant à leur cohérence, en évitant les répétitions, et en respectant les contraintes syntaxiques et orthographiques ainsi que la ponctuation.
- - Écrire un texte de type poétique en obéissant à une ou plusieurs consignes précises.

Cf : Progressions 2008

Les attendus à la fin du cycle 3

- Savoir écrire pour apprendre et pour satisfaire d'autres besoins.
- Écrire ... (récits, descriptions, explications, justifications, etc.) pour ... (destinataires et finalités variés).
- Écrire en s'appuyant sur des outils bien repérés : cohérence et cohésion des textes ; « révision » des textes.

La rédaction de textes est une priorité du cycle 3

Les compétences à atteindre par tous les élèves à la fin du cycle 3.

- **Palier 2 : compétence 1 : maîtrise de la langue française**

Ecrire (4 items)

  - Copier sans erreur un texte d'au moins quinze lignes en lui donnant une présentation adaptée.
  - Utiliser ses connaissances pour réfléchir sur un texte, mieux l'écrire.
  - Répondre à une question par une phrase complète à l'écrit.
  - Rédiger un texte d'une quinzaine de lignes (récit, description, dialogue, texte poétique, compte rendu) en utilisant ses connaissances en vocabulaire et en grammaire.

Programmation de cycle

- À partir des programmes et des compétences attendues en fin de cycle 3, les enseignants de chaque école envisagent une programmation en rédaction afin d'apporter une certaine cohérence vis à vis des apprentissages des élèves.

- Prendre en compte 3 variables :

La progression en étude de la langue

La complexité de l'exercice

L'étude d'œuvres littéraires

TYPOLOGIE DES ACTIVITÉS

Narrer des faits réels

Inventer des histoires

Décrire

Résumer des récits

Expliquer une démarche

Justifier une réponse

Écrire un poème

PROGRAMMATION

REDACTION/TYPES D'ECRITS

Type d'écrit		Programmation de cycle
Narratif	Fait divers	CM
	Récit de vie/journal intime	C III
	Récit imaginaire	C III
	Reportage sportif	CM
Descriptif	Portrait physique	CE2 CM1
	Portrait moral	CM
	Décrire un lieu	C III
Explicatif	Compte-rendu de visite	CM2
	Résumé	C III
	Présenter un livre, une œuvre, un film.	
	Présenter un métier, un objet, un fait de société	CE2 CM CM2
Argumentatif	Message publicitaire écrit	CM
	Affiche informative	CE2
	Lettre de demande ou de remerciement	C III
	Petite annonce	CM
Injonctif	Recette de cuisine	CE2
	Règle du jeu	CE2
	Conseils	CIII
Rhétorique	Poème	C III
Prédictif	Bulletin météo	CE2
Conversationnel	Dialogue Interview	C III
Variés	Lettre personnelle S'exprimer à partir d'une image	C III

Programmation réalisée en cycle 3 dans une école

Autre programmation réalisée en cycle 3

	Ecrire dans les différentes matières.	Découvrir les types de textes non littéraires.*	Découvrir les genres littéraires.	Gammes d'écriture.						
				Ecrire lisiblement. Copier un texte	La phrase	Le texte	Le discours	Relire/ corriger	Imaginer ordonner	Jouer Partager
CE2	1. Concevoir une trace écrite. 2. Ecrire un compte-rendu d'expérience. 3. Ecrire un résumé de leçon. 4. Ecrire ses représentations initiales. 5. Décrire un document. 6. Dessiner et annoter un schéma. 7. Présenter une frise. 8. Présenter une carte et écrire sa légende. 9. Présenter correctement ses leçons. 10. …	1. Ecrire une carte postale. 2. Ecrire une recette. 3. Ecrire une annonce. 4. Ecrire une interview. 5. Ecrire un CR de sortie. 6. Ecrire une fiche documentaire : un animal.	1. Ecrire des **poèmes** : rime, vers (2 x). 2. **Décrire** un animal. 3. **Raconter** à partir de : - textes littéraires (3 x), - images fixes ou mobiles, - musique, - autres inducteurs. 4. **Ecrire un récit à plusieurs mains** à partir d'un des **genres** introduits au CE2 : l'album, le conte ou la poésie.	1. Ecrire les majuscules. 2. Ecrire lisiblement. 3. Mémoriser un nombre de mots de plus en plus importants et les recopier correctement (très guidé). 4. Mémoriser un nombre de mots de plus en plus importants et les recopier correctement (peu guidé).	1. Distinguer ligne et phrase. 2. Ecrire les mots d'une phrase dans le bon ordre (sens). 3. Ponctuer une phrase (maj./pt). 4. Ponctuer une phrase (virgule). 5. Ponctuer une phrase (, maj). 6. Utiliser les double-points. 7. Ponctuer une énumération. 8. Enrichir une phrase avec des C.O. 9. Enrichir une phrase avec des C.C. 10. Enrichir une phrase avec des C.O. et des C.C. 11. Enrichir les G.N. avec un adjectif et/ou un C.D.N. 12. Enrichir un G.N. avec une proposition subordonnée relative. 13. Amplifier une phrase simple en ajoutant une proposition coordonnée ou juxtaposée. 14. Eviter des répétitions dans une phrase (pronoms et autres substituts). 15.	**Toutes classes :** 1. Ponctuer un paragraphe. 2. Eviter répétitions dans paragraphe grâce à des pronoms. 3. Eviter répétitions dans paragraphe grâce à des substituts. 4. Résumer le sens d'un paragraphe. 5. Résumer le sens de plusieurs paragraphes. 6. Utiliser des connecteurs temporels. 7. Utiliser des mots de liaison, mots logiques. 8. Changer de narrateur. 9. Veiller à la concordance des temps dans un paragraphe. 10. Organiser un texte en paragraphes. **CE2 :** 11. Silhouette carte postale. 12. Silhouette recette. 13. Silhouette d'une annonce. 14. Silhouette d'une interview. 15. Silhouette d'un CR de sortie. 16. Silhouette fiche documentaire animal. 17. Silhouette poésie : calligramme. 18. Silhouette poésie : acrostiche. 19. Silhouette poésie : rimes suivies, croisées, embrassées. 20. Silhouette poésie : libre. **CM1 :** 21. Silhouette lettre à un ami. 22. Silhouette règle du jeu. 23. Silhouette d'une affiche (ex. cinéma). 24. Silhouette d'un article de journal. 25. Silhouette d'un CR de sortie. 26. Silhouette fiche documentaire loisir. **CM2 :** 27. Silhouette d'un courriel. 28. Silhouette fiche fabrication/mode emploi (2 exemples). 29. Silhouette publicité. 30. Silhouette « Une » journal. 31. Silhouette affiche exposé. 32. Ecrire images poétiques.	1. Ponctuer le discours direct. 2. Ponctuer un dialogue (petit chaperon rouge). 3. Ponctuer le discours direct et un dialogue. 4. Ponctuer un dialogue théâtral. 5. Ponctuer le discours indirect : répondre à une question en citant les paroles d'un personnage. 6. Varier les verbes du discours.	1. Des codes de correction. 2. Utiliser des codes de correction. 3. Corriger des erreurs en utilisant des codes. 4. Tenir compte d'une remarque précise pour réécrire une phrase « mal dite ». 5. En informatique utiliser le clic droit (avec précaution).	1. Apprendre à chercher des idées. 2. Apprendre à organiser des idées. 3. Apprendre à faire un plan. 4. Mettre en ordre chronologique. 5. En informatique utiliser couper/ coller.	1. Ecrire un rébus. 2. Ecrire une devinette. 3. Ecrire une charade. 4. Ecrire une blague. 5. Ecrire une (fausse) prophétie. 6. Ecrire un (faux) horoscope. 7. Ecrire des mots croisés. 8. Inventer une définition imaginaire. 9. Réécrire un texte en changeant de niveau de langue ou en écrivant en verlan. 10. Ecrire à partir de jeux poétiques (oulipo, exercices de style comme Queneau…)
CM1		1. Ecrire une lettre à un ami. 2. Ecrire une règle du jeu. 3. Ecrire une affiche. 4. Ecrire un article de journal. 5. Ecrire un CR de sortie. 6. Ecrire une fiche documentaire : un loisir ou un métier.	1. Ecrire des **poèmes** : acrostiches, calligrammes (formes d'un poème). 2. **Décrire** une personne. 3. **Raconter** à partir de : - textes littéraires (3 x), - images fixes ou mobiles, - musique, - autres inducteurs. 4. **Ecrire un récit à plusieurs mains** à partir d'un des **genres** introduits au CM1 : le théâtre, le policier, la science-fiction et la fable.							
CM2		1. Ecrire un courriel. 2. Ecrire une fiche de fabrication et un mode d'emploi. 3. Ecrire une publicité. 4. Ecrire la « une » d'un journal. 5. Ecrire un CR de sortie. 6. Ecrire une affiche documentaire pour un exposé. * les numéros correspondent d'une année à l'autre au même type de texte	1. Ecrire des **poèmes** : l'image (comparaison…). 2. **Décrire** un lieu, un paysage 3. **Raconter** à partir de : - textes littéraires (3 x), - images fixes ou mobiles, - musique, - autres inducteurs. 4. **Ecrire un récit à plusieurs mains** à partir d'un des **genres** introduits au CM2 : la B.D., la poésie, le conte, le fantastique, le roman historique et/ou le roman d'aventure.							

Programmation conçue avec les collègues de l'école Ziegelwasser (circonscription Strasbourg 3), dernière mise à jour réalisée par Gilles Zipper en juin 2011.

Il peut être cependant difficile d'établir une programmation annuelle figée en rédaction.

Elle évolue au fur et à mesure de l'année en fonction du vécu des élèves et du vécu de classe.

2-

COMMENT RELIER LA RÉDACTION AVEC LA LITTÉRATURE ET L'ÉTUDE DE LA LANGUE ?

C'est parce qu'un **lien fort** existe entre la **rédaction** et les activités menées en **lecture** et en **étude de la langue**, que les élèves découvriront et s'approprieront **le plaisir d'écrire, de rédiger.**

Les programmes nous indiquent, à plusieurs reprises, que …

…
l'étude de la langue
est menée de façon à mettre en évidence les liens avec
la correction rédactionnelle.

« L'étude de la langue française (vocabulaire, grammaire, orthographe) donne donc lieu à des séances et activités spécifiques.

Elle est conduite avec le souci de mettre en évidence ses liens avec l'expression, la compréhension et la correction rédactionnelle».

Nécessité de *DONNER du SENS aux apprentissages en reliant différents domaines.*

Au cours du cycle, notamment en début d'année, les enseignants travaillent sur le **plaisir des mots** afin d'amener les élèves à découvrir et apprécier la diversité de la littérature de jeunesse et les aider à mieux percevoir et recevoir la magie des mots pour un jour, peut-être, l'exercer ….

Les programmes insistent sur la nécessité d'une expression claire et précise dans toutes les disciplines …

Il faut donc permettre à l'enfant d'écrire quotidiennement en proposant diverses activités :

ACTIVITÉS RITUALISÉES

ACTIVITÉS AUTOUR DE LA CORRECTION

ACTIVITÉS AUTOUR DE LA COPIE

ACTIVITÉS RITUALISÉES

- Pour rentrer dans l'écrit : *donner du sens à l'écrit, à sa construction …*

- Pour donner envie d'écrire : *travailler sur les émotions ressenties, les personnages …*

Vous êtes comme moi, j'imagine, avant mon arrivée dans l'île. Vous n'avez connu que des mots emprisonnés, des mots tristes, même s'ils faisaient semblant de rire. Alors il faut que je vous dise : quand ils sont libres d'occuper leur temps comme ils le veulent, au lieu de nous servir, les mots mènent une vie joyeuse. Ils passent leurs journées à se déguiser, à se maquiller et à se marier.

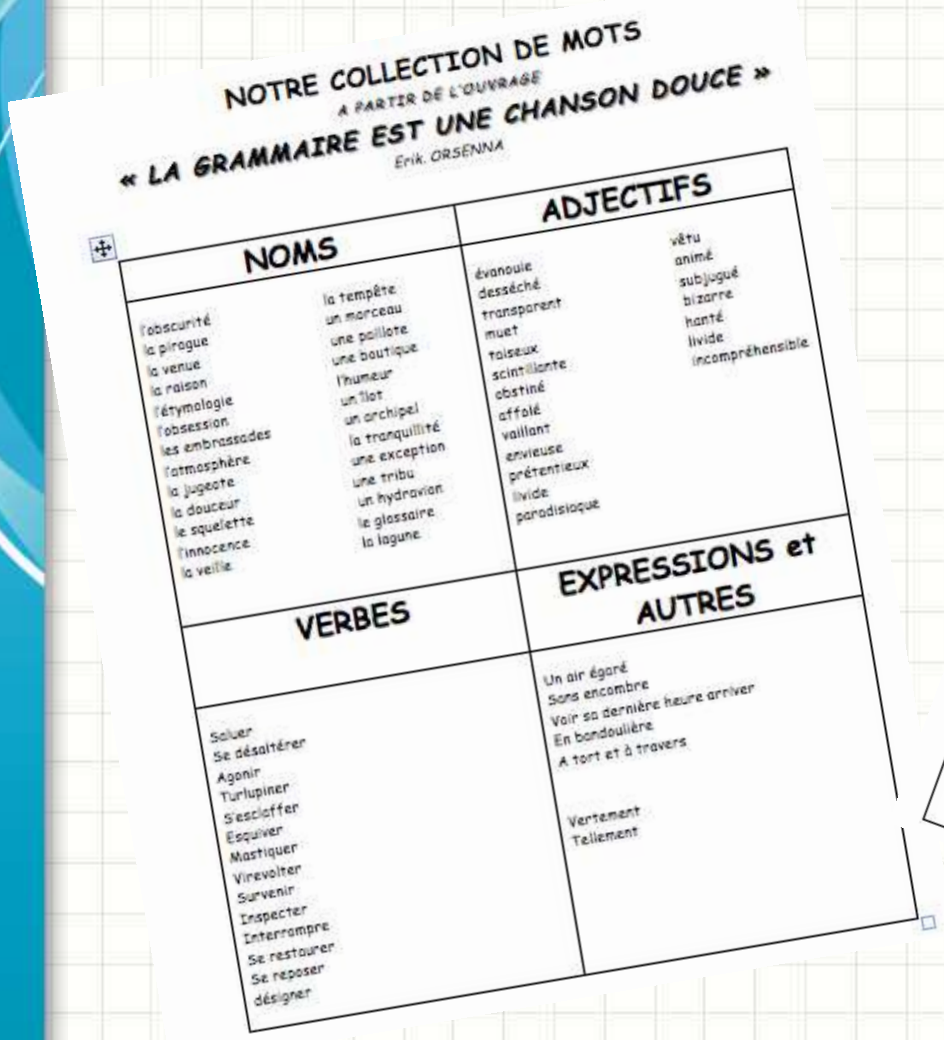
Du haut de ma colline, je n'ai d'abord rien compris. Les mots étaient si nombreux. Je ne voyais qu'un grand désordre. J'étais perdue dans cette foule. J'ai mis du temps, je n'ai appris que peu à peu à reconnaître les principales tribus qui composent le peuple des mots. Car les mots s'organisent en tribus, comme les humains. Et chaque tribu a son métier.

Le premier métier, c'est de désigner les choses. Vous avez déjà visité un jardin botanique ? Devant toutes les plantes rares, on a piqué un petit carton, une étiquette. Tel est le premier métier des mots : poser sur toutes les choses du monde une étiquette, pour s'y reconnaître. C'est le métier le plus difficile. Il y a tant de choses et des choses compliquées et des choses qui changent sans arrêt ! Et pourtant, pour chacune il faut trouver une étiquette. Les mots chargés de ce métier terrible s'appellent ***les noms***. La tribu des noms et la tribu principale, la plus nombreuse. Il y a des noms-hommes, ce sont les masculins, et des noms-femmes, les féminins. Il y a des noms qui étiquettent les humains : ce sont les prénoms. Par exemple, les Jeanne ne sont pas des Thomas (heureusement). Il y a des noms qui étiquettent les choses que l'on voit et ceux qui étiquettent des choses qui existent mais qui demeurent invisibles, les sentiments par exemple : la colère, l'amour, la tristesse… Vous comprenez pourquoi dans la ville, au pied de notre colline, les mots pullulaient. Les autres tribus de mots devaient lutter pour se faire une place.

« La grammaire est une chanson douce » Erik Orsenna

- Pour travailler la mémoire orthographique des mots :

mettre en place des collections de mots classés selon leur nature



NOTRE COLLECTION DE MOTS

A PARTIR DE L'OUVRAGE

« LA GRAMMAIRE EST UNE CHANSON DOUCE »

Erik. ORSENNA

NOMS

l'obscurité
la pirogue
la venue
la raison
l'étymologie
l'obsession
les embrassades
l'atmosphère
la jugeote
la douceur
le squelette
l'innocence
la veille
la tempête
un morceau
une paillote
une boutique
l'humeur
un îlot
un archipel
la tranquillité
une exception
une tribu
un hydravion
le glossaire
la lagune

ADJECTIFS

évanouie
desséché
transparent
muet
taiseux
scintillante
obstiné
affolé
vaillant
envieuse
prétentieux
livide
paradisiaque
vêtu
animé
subjugué
bizarre
hanté
livide
incompréhensible

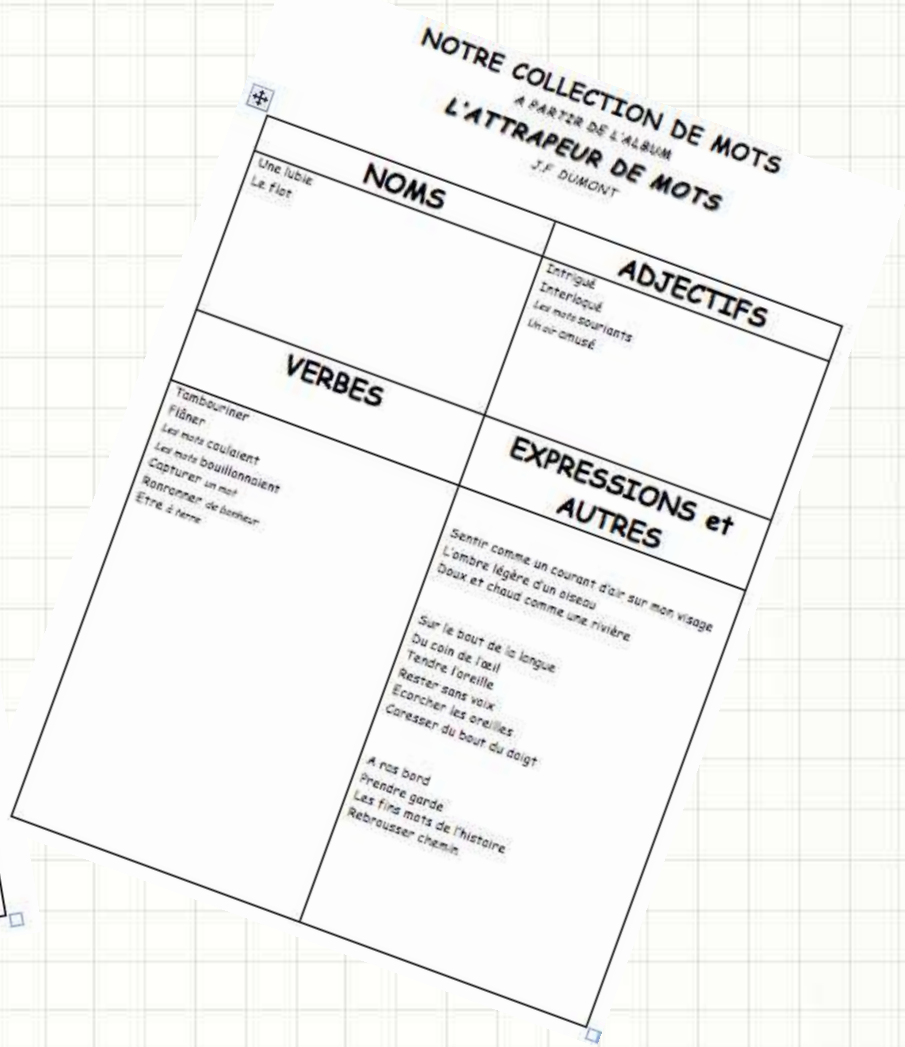
VERBES

Saluer
Se désaltérer
Agonir
Turlupiner
S'escloffer
Esquiver
Mastiquer
Virevolter
Survenir
Inspecter
Interrompre
Se restaurer
Se reposer
désigner

EXPRESSIONS et AUTRES

Un air égaré
Sans encombre
Voir sa dernière heure arriver
En bandoulière
A tort et à travers

Vertement
Tellement



NOTRE COLLECTION DE MOTS

A PARTIR DE L'ALBUM

L'ATTRAPEUR DE MOTS

J.F DUMONT

NOMS

Une lubie
Le flot

ADJECTIFS

Intrigué
Interloqué
Les mots souriants
Un air amusé

VERBES

Tambouriner
Flâner
Les mots coulaient
Les mots bouillonnaient
Capturer un mot
Ronronner de bonheur
Être à terre

EXPRESSIONS et AUTRES

Sentir comme un courant d'air sur mon visage
L'ombre légère d'un oiseau
Doux et chaud comme une rivière

Sur le bout de la langue
Du coin de l'œil
Tendre l'oreille
Rester sans voix
Ecorcher les oreilles
Caresser du bout du doigt

A ras bord
Prendre garde
Les fins mots de l'histoire
Rebrousser chemin

Base de vocabulaire à disposition des élèves pour enrichir leurs productions

Jeux d'écriture :

Les mots valises : créer un nouveau mot, amusant, à partir de 2 mots connus.

Le lipogramme : écrire un texte sans utiliser la lettre interdite.

Les mots tordus: mots déformés au niveau du son et de l'orthographe.

La phrase élastique : étirer la phrase en remplaçant certains mots par leur définition. On utilise alors le dictionnaire.

La Jonglerie : jouer avec divers groupes nominaux pour créer des textes différents.

Les 4 lettres : tirer 4 lettres au sort, et écrire une phrase dont les mots commenceront par ces 4 lettres.

1,2, 3 syllabes : composer des phrases contenant des groupes de 3 mots contenant 1, 2 ou 3 syllabes.

- Pour utiliser les outils de la classe :

défi dico, jeux de cartes de vocabulaire …

ACTIVITÉS autour de la COPIE

- ÉTAPE vers la PRISE DE NOTES
- Améliore l'orthographe
- Facilite la mémorisation
- Développe des qualités de coordination

«L'écriture reste l'un des meilleurs moyens d'entrer dans la structure orthographique d'un mot rare ou d'une marque syntaxique et peut donc grandement aider à l'automatisation de sa reconnaissance en lecture. »

ACTIVITÉS
autour de la CORRECTION

- Mise en place de grilles de relecture

FICHE de RELECTURE : *Ecrire à partir d'une illustration*

J'ai rédigé un texte		
J'ai utilisé un vocabulaire riche		
J'ai évité les répétitions		
je n'ai pas employé l'expression «il y a»		
je n'ai pas employé le verbe ETRE mais un synonyme.		
J'ai utilisé la ponctuation		
J'ai pensé aux majuscules		
J'ai rédigé un texte		
J'ai écrit de courtes phrases		

- un bâton d'environ 30 cm,

4. Avec le marteau, enfonce le clou dans le bâton.

Et voilà ton moulin.

Cours pour le faire tourner.

1. Avec un crayon et la règle, trace les diagonales du carré.

- un crayon,

3. Tu as 8 coins. Tu replies les coins 1, 2, 3, 4 sur le centre. Tu les fixes à l'aide du clou.

- une paire de ciseaux,

- un clou très fin,

Fabrication :

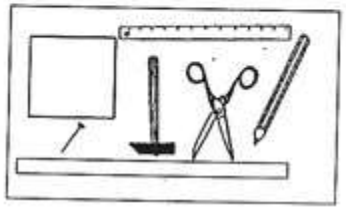
- une règle et un marteau.

- un carré de papier solide (20 sur 20).

2. Avec les ciseaux, coupe le papier jusqu'à 2 cm du centre.

Il te faut :

Un moulin pour ton vélo



Grille d'évaluation

	oui	non
Présentation et organisation du texte L'espace de la page est bien utilisé.		
Le travail présenté est propre.		
Il y a un titre général.		
Le texte est organisé en plusieurs rubriques avec des sous-titres :		
– liste du matériel ;		
– opérations à effectuer numérotées.		
Chaque étape de la réalisation est repérée par un tiret ou une marque quelconque.		
Le contenu du texte Toutes les opérations à effectuer ont été écrites.		
Elles sont disposées dans l'ordre chronologique.		
Ce texte s'adresse à quelqu'un qui aura un objet à réaliser.		
Des schémas précisent ce qui est difficilement compréhensible par le texte seul.		
Pour savoir quelle illustration regarder quand on lit le texte, faire observer plusieurs représentations et en déduire quelques possibilités :		
– numéroter illustrations et textes ;		
– mettre les illustrations dessous, dessus, à côté du texte (pp. 103 à 105) ;		
– mettre des numéros dans le texte et les illustrations à la fin (p. 106).		
Les phrases L'écriture est lisible.		
Les signes de ponctuation sont bien utilisés et placés à bon escient.		
Les phrases sont bien construites.		
Les accords sont respectés.		
Un vocabulaire précis est employé.		
Pour les opérations à effectuer, le mode impératif ou le mode infinitif est utilisé.		
– l'emploi du mode choisi est uniforme dans le texte ;		
– les verbes correspondent à des actions précises ;		
– l'orthographe d'usage est correcte.		

LA LETTRE DE DEMANDE
Grille d'évaluation

		Moi	Mon/Ma camarade	La maîtresse
Expéditeur	En haut, à gauche.			
	J'écris son nom.			
	J'écris son adresse.			
	Je mets les majuscules aux noms propres et en début de ligne.			
Date et lieu	En haut, à droite avec majuscules au nom propre et en début de ligne.			
Destinataire	J'écris son nom.			
	J'écris son adresse.			
	Je peux écrire sa fonction.			
	Je mets les majuscules aux noms propres et en début de ligne.			
Interpellation	Je commence par une formule du genre "Monsieur..., Madame..."			
Le corps de la lettre	Je débute par une formule de politesse adressée au destinataire.			
	Mon texte a plusieurs paragraphes.			
	A la fin, je mets une formule de politesse.			
	Je signe ma lettre.			
La demande	Je précise la demande.			
	Je dis pourquoi je fais cette demande.			
	Je mets des arguments pour convaincre le destinataire.			
	Je précise quand je désire la réponse.			
Mise en page	Je laisse une large marge à gauche.			
	J'écris droit et lisiblement.			
	Je vais à la ligne à chaque paragraphe.			
	Je respecte la silhouette de la lettre.			
Grammaire	J'emploie JE ou NOUS.			
	J'utilise la même personne du début à la fin.			
	J'emploie le présent ou le futur.			
	J'utilise un registre de langue courant ou soutenu.			
	La demande est écrite au conditionnel présent.			
	La ponctuation est correcte.			
	Les majuscules sont mises.			

- Utilisation de divers outils :

DICTEE - REDACTION : code d'autocorrection

Code	Nature de l'erreur
P	**Ponctuation oubliée, mal placée, incorrecte** point (. , ? !) à remettre. Dans un dialogue (quand quelqu'un parle), tu as oublié le tiret (-) et/ou les guillemets (« »)
M	**Majuscule oubliée ou mal placée** : une phrase commence par une majuscule et se termine par un point. Les noms propres *s'écrivent avec une* majuscule.
R	**Répétition(s)** : mot(s) répété(s).
O	***Erreur d'orthographe*** : le mot ne s'écrit pas de cette manière (cherche dans le dictionnaire).
X	**Oubli** : tu as oublié un mot.
MD	**Mal dit** : ta phrase n'est pas correcte, réécris-la.
Fam	**Familier** : mot ou expression qui se dit à l'oral mais pas à l'écrit.
SEG	**Segmentation** : tu as mal séparé les mots.
I	**Illisible, impropre** : le maître ne comprend pas ce que tu as écrit ou ta phrase est mal construite.
Hom	**Homophone** : tu as écrit un mot qui a le même son mais qui ne s'écrit pas de la même manière.
C PP/Inf	**Temps** : tu as mal choisi le temps du verbe. Participe - Passé / Inf
Acc GN	**Accord déterminant-nom** : tu as mal accordé le déterminant au nom auquel il se rapporte. **Accord adjectif-nom** : tu as mal accordé l'adjectif au nom auquel il se rapporte.
Acc SGV	**Accord sujet-verbe** : tu as mal accordé le sujet au verbe auquel il se rapporte.
↓	**Sauter une ligne.** ↵ **Aller à la ligne.**

Ⓐ Accent

MUR D'ORTHOGRAPHE

a	verbe avoir conjugué à la troisième personne du singulier (*il, elle, on*).	On peut le remplacer par « **avait** », « **aura** »	*Il **a** faim → Il avait faim*
as	verbe avoir conjugué à la deuxième personne du singulier (*tu*).	On peut le remplacer par « **avais**», « **auras**»	Tu **as** bien travaillé → Tu auras bien travaillé
à	préposition **invariable**	devant un verbe à l'infinitif, on écrit toujours « **à** » avec un accent.	Le garçon mange **à** la cantine. Je commence **à** compter
où	1. adverbe de lieu 2. pronom relatif	*indique un lieu*	1. **Où** est-il ? 2. C'est la maison **où** il vivait.
ou	conjonction de coordination	On peut remplacer par « **ou bien** »	Il achètera des pommes **ou** des poires.
on	Pronom personnel	On peut le remplacer par « **il** »	**On** va dans le jardin → Il va dans le jardin.
ont	Verbe avoir conjugué au présent	On peut le remplacer par « **avait** », « **aura** »	Ils **ont** une voiture rouge → Il avait une voiture rouge
sont	Verbe être conjugué au présent	On peut le remplacer par « **étaient** », « **seront** »	Elles **sont** à la piscine → Elles seront à la piscine
son	Pronom possessif	On peut remplacer par « **mon** »	**Son** chien est très beau → Mon chien est très beau
c'est	Cela + verbe être		**C'est** très amusant → cela est très amusant
ces	Pronom démonstratif	On peut remplacer par « **cette** » ou « **ce** »	**Ces** voitures roulent vite → Cette voiture roulent vite
ses	Pronom possessif	On peut remplacer par « **mes** »	**Ses** cheveux sont longs → Mes cheveux sont longs
s'est	Se + verbe être	On peut mettre la phrase à la première personne du singulier, **s'est → me suis**	Il **s'est** levé tard ! → Je me suis levé tard !
ce	Ce + nom	On peut remplacer par « **un** »	**Ce** chien noir → Un chien noir
se	Se + verbe	On peut remplacer par « **me** » ou « **te** »	Il **se** couche tard → Je me couche tard
sa	Pronom possessif	On peut remplacer par « **ma** »	**Sa** chambre est magnifique → Ma chambre est magnifique
ça	Pronom se trouvant devant ou après un verbe	On peut remplacer par « **cela** »	**Ça** se voit → Cela se voit !
et	Conjonction de coordination	On peut le remplacer par « **et puis** »	Une poire et une pomme → une poire et puis une pomme
est	Verbe être au présent de l'indicatif	On peut le remplacer par « **était** » ou « **sera** »	Elle est à Paris → Elle était à Paris
leur	Pronom personnel placé près du verbe	On peut le remplacer par « **lui** »	Mona leur donne un bonbon. → Mona lui donne un bonbon
leurs	Déterminant possessif	Il s'accorde avec le nom qu'il accompagne	Leur frère Leurs frères
tout tous		Tout + nom Masc. / sing. Tous + nom masc. / plur.	Tout le monde Tous les soirs
toute toutes		Toute + nom fém. / sing. Toutes + nom fém. / plur.	Toute la famille Toutes les familles

3-

QUELLE EST LA DÉMARCHE ADOPTÉE AU CM2 ?

Au cycle 3,

- La rédaction de textes fait l'objet d'un apprentissage régulier et progressif : elle est une priorité du cycle des approfondissements.

- En respectant des consignes de composition et de rédaction, les élèves apprennent :
  - à narrer des faits réels
  - à décrire
  - à expliquer une démarche
  - à justifier une réponse
  - à inventer des histoires
  - à résumer des récits
  - à écrire un poème

PROGRAMMATION

REDACTION/TYPES D'ECRITS

Type d'écrit		Activités
Narratif	Fait divers	Classe découverte
	Récit de vie/journal intime	Pierre de Coubertin
	Récit imaginaire	en lien avec les JO
	Reportage sportif	Classe découverte
Descriptif	Portrait physique	Escrimeur
	Portrait moral	Escrimeur
	Décrire un lieu	Lourière
Explicatif	Compte-rendu de visite	Villefranche-de-Rouergue
	Résumé	«5h pour le sauver»E.Simard
	Présenter un livre, une œuvre, un film.	«5h pour le sauver»E.Simard, «Les JO, Les dieux grecs et moi»B.Chombaz
	Présenter un fait de société	Les JO de Londres 2012
Argumentatif	Message publicitaire écrit	
	Affiche informative	Kermesse/ Spectacle
	Lettre de demande ou de remerciement	Auteur DIKELITU
	Petite annonce	
Injonctif	Recette de cuisine	
	Règle du jeu	EPS
	Conseils	
Rhétorique	Poème	EPS Le coureur Marie-José De Hérédia
Prédictif	Bulletin météo	
Conversationnel	Dialogue Interview	
Variés	Lettre personnelle S'exprimer à partir d'une image	

Programmation réalisée dans une classe autour d'un projet interdisciplinaire :

« Citoyen- sportif »

Classe de CM2

REDACTION
Ma démarche

SITUATIONS POUR ENTREE DANS L'ACTIVITE

Faire l'inventaire de son vécu de classe

Se poser des questions avant d'écrire

A qui j'écris ?

Pour quelle(s) raison(s) ?

A quel titre est-ce que j'écris ?

Qu'est-ce que j'en attends ?

Qu'est-ce que j'ai à dire ?

Qu'est-ce que je veux dire exactement ?

==> AMORCER LE PROJET

SITUATION DE REFERENCE

Une situation de référence pour évaluer de manière diagnostique les élèves

Situer les élèves dans un projet d'écriture

ECRITURE «LIBRE» en fonction du projet

POUR APPRENDRE ET PROGRESSER

Des situations d'apprentissage pour amener les élèves à acquérir des compétences

OBJECTIF 1 : Comprendre le sujet
- lire le sujet plusieurs fois
- souligner les mots importants
- chercher le sens des mots difficiles

OBJECTIF 2 : Respecter la consigne
- Pour un récit, je raconte.
- **Pour une description, je décris, je fais le portrait.**
- Pour un dialogue, je rapporte les échanges.
- Pour une lettre, je corresponds avec, j'écris à.
- Pour une suite de texte, j'imagine.

OBJECTIF 3 : Ecrire avec méthode
- Employer des phrases courtes
- Utiliser un vocabulaire adapté
- Maîtriser la ponctuation et l'orthographe
- Soigner son écriture
- Eviter les répétitions
- Supprimer - remplacer : il y a, être, faire ...
- Se relire

==> Construire une *grille d'aide à l'écriture*

LES OUTILS A DISPOSITION :

Le dictionnaire
le carnet d'attrapeur
le cahier de littérature, lecture, rédaction
le mur d'orthographe
la liste de mots invariables

ENRICHIR SON 1er JET

POUR EVALUER

Des situations pour s'auto-évaluer et évaluer les acquisitions de l'élève

SITUATION 1:

a) Relecture du 1er jet pa l'élève
b) Auto-évaluation en fonctio de la grille d'aide à l'écriture
c) Auto-correction
d) lecture du maître et code d correction dans la marge

SITUATION 2:

a) Toilettage du texte pa l'élève à partir du code d correction
b) réécriture (2ème jet)

PROLONGEMENTS :

Valorisation du texte manuscrite ou informatisée, illustrations possibles ...

Liens avec l'histoire de l'art, l'EPS, ...

Tout au long de l'année, les élèves sont donc entraînés à

1. RÉDIGER
2. SE CORRIGER
3. AMÉLIORER LEURS PRODUCTIONS

En utilisant le vocabulaire acquis, leurs connaissances grammaticales et orthographiques ainsi que les outils mis à disposition.

«Captiver l'attention de l'élève et l'émerveillement face à la richesse littéraire et artistique ne peut-être que porteur dans la rédaction de textes.»

Merci de votre attention !